

Gwoka Music and Dance in Paris, France, and Guadeloupe, French West Indies.

La musique et danse gwoka à Paris et en Guadeloupe

Présentation

Je m'appelle Jérôme Camal. Je suis ethnomusicologue et *associate professor* (professeur associé) en anthropologie à l'Université du Wisconsin-Madison (États-Unis). Jusqu'ici mon travail s'est penché sur les manifestations contemporaines du *gwoka* (*gwoka modènn*, *jazz ka*, etc.) en Guadeloupe, en particulier les liens entre la musique et la politique. Je me tourne maintenant plus particulièrement vers la danse gwoka.

Description du projet

Que peut-on apprendre de la post-colonialité antillaise au travers la pratique de la musique et de la danse *gwoka* ? Ce nouveau projet cherche à répondre à cette question grâce à une enquête de terrain auprès des associations qui offrent des cours de *gwoka* en Guadeloupe et en région parisienne. A travers ma participation active à des ateliers de danse et musique ; des entretiens avec d'autres participants, membres d'associations et artistes ; des observations de répétitions et de spectacles offerts par des artistes d'origine guadeloupéenne ; et tout simplement en passant du temps à discuter avec tout le monde qui gravite dans ce milieu, je vais tenter d'élucider le rôle que la musique et la danse jouent dans la construction d'une citoyenneté culturelle post-coloniale. Comment est-ce que le *gwoka* permet aux Guadeloupéens de négocier leur place au sein de la République française, qu'ils résident en Caraïbe ou en France hexagonale ? En particulier, cette étude s'intéresse à la musique et la danse comme deux modes d'expression d'un savoir qui échappe à l'écrit. En quoi la musique et la danse permettent-elles la construction et l'interprétation (au sens artistique aussi bien que linguistique) d'un savoir ? Quelles sont les connaissances portées par le corps post-colonial ? Comment accède-t-on à ces connaissances ? Qui y a accès et dans quelles limites ? Si ces connaissances résistent aux représentations linguistiques, comment sont-elles exprimées et partagées ? En bref, l'apprentissage d'une technique de danse facilite-il la transmission d'une façon d'être propre au post-colonialisme et son inscription dans le corps ?

Procédures

Je vais mener cette étude en utilisant trois procédures de bases : observation-participation, entretiens, enregistrements audio et vidéo.

Entretiens

Si vous êtes d'accord, j'aimerais que l'on se rencontre pour faire un entretien. C'est à vous de décider l'heure et le lieu. Ces entretiens devraient prendre à peu près une heure mais nous pouvons prévoir un entretien plus court (ou plus long) si vous le souhaitez. Il sera aussi possible de se revoir ou de se parler par téléphone si vous voulez revenir sur certaines choses ou m'apporter des informations complémentaires.

Lors de cet entretien, je vous poserai des questions au sujet de votre pratique artistique. Par exemple, nous pourrions parler de ce qui vous a attiré vers la danse et la musique guadeloupéenne ou de la place de la musique et de la danse dans votre vie quotidienne. Je pourrais aussi vous demander de me décrire certaines expériences musicales ou dansées qui vous ont marquées. Afin de mieux comprendre le rôle de la musique et de la danse pour vous, j'aimerais aussi vous poser quelques questions sur votre trajectoire de vie. Ces questions pourraient porter, par exemple, sur votre âge, là où vous êtes né(e), votre expérience de la migration (au cas échéant), ou vos liens avec la Caraïbe. Je ne souhaite pas, par mes questions, vous mettre dans l'embarras et vous ne devez en aucun cas vous sentir obligé d'y répondre. Vous pouvez à tout moment m'indiquer que vous ne souhaitez pas me répondre ou que vous préféreriez que nous mettions fin à l'entretien.

Avec votre autorisation, j'aimerais prendre des notes et enregistrer notre conversation. Cela me permettra de documenter vos propos avec plus de précision. Si vous me le permettez, je transcrirai

une partie ou toute notre conversation afin de pouvoir l'intégrer dans mon analyse et potentiellement en citer un ou des fragment(s) dans une publication. Faites moi savoir si vous ne souhaitez pas être enregistré(e). Même si vous consentez à un enregistrement, vous pouvez me demander à tout moment de couper mon enregistreur. De même, si vous souhaitez me dire quelque chose en toute confidentialité, vous pouvez me demander de ne pas prendre de notes.

Photos, vidéos et enregistrement audio

Les enregistrements vidéo, la photo, et les enregistrements audio sont des sources d'information essentielles pour l'étude de la musique, des sons et des mouvements. J'aimerais donc documenter mes expériences par ces moyens. Cependant, je souhaite protéger votre vie privée. Je m'engage à ne pas vous filmer, vous photographier ou vous enregistrer à votre insu. Avant de le faire, je m'assurerais d'avoir au moins votre consentement oral. De plus, je m'engage à ne pas utiliser ces documents sans votre autorisation. Si je souhaite utiliser votre image ou votre voix lors de présentations ou dans une publication, je vous demanderais de signer une autorisation. Vous pouvez, à tout moment, me demander d'arrêter mon enregistrement ou même d'en effacer une partie.

Durée de l'étude et publications des résultats

J'envisage que cette étude va me prendre jusqu'à dix ans à partir de Juin 2016. Pendant cette période, je souhaite utiliser les données récoltées pour faire des présentations lors de colloques scientifiques, publier des articles dans des revues scientifiques (en anglais et en français) et, éventuellement publier un livre.

Je souhaiterais aussi publier quelques observations destinées au grand public sur mon blog, <http://tanbouolwen.com>.

Une fois cette étude finie, je souhaiterais préserver les données collectées indéfiniment au cas où elles seraient utiles pour d'autres projets de recherche sur le gwoka ou la post-colonialité.

Dans tous les cas, je m'engage à faire tout mon possible pour ne pas compromettre votre confidentialité.

Confidentialité et traitement des données personnelles

Je m'engage à préserver votre confidentialité par les mesures suivantes :

- Sauf votre demande expresse, je n'utiliserai pas votre nom ou prénom dans mes dossiers de recherche. Je vous laisserai choisir un pseudonyme par lequel je vous identifierai lors de communications ou de publications.
- Au-delà de votre nom — et sauf votre demande expresse — je m'assurerai qu'aucune information permettant de vous identifier personnellement ne soit incluse lorsque je présenterai les résultats de cette étude.
- Les données électroniques relatives à cette étude seront chiffrées et stockées sur un serveur sécurisé administré par la compagnie Box sous contrat avec l'Université du Wisconsin. Je serai le seul à avoir accès à ces données. Je ferai moi-même toutes les analyses.

Vos droits

Votre participation à cette recherche est complètement volontaire. Vous pouvez à tout moment décliner de participer, vous retirez de cette recherche et me demander d'effacer toutes les informations vous concernant en me contactant par email ou téléphone. Vous pouvez me demander une copie de toute information vous concernant à n'importe quel moment.

Pour toutes questions sur vos droits en tant que participant à cette recherche, vous pouvez contacter la commission d'examen institutionnel (Institutional Review Board) de l'Université du Wisconsin-Madison: Casey Pellien, Director, Institutional Review Board of UW-Madison: casey.pellien@wisc.edu. Pour plus d'information: <http://www.irb.wisc.edu>.